

Démarche artistique :

J'explore la représentation et la transformation du corps, son érotisme et sa spiritualité dans le langage pictural et les codes iconographiques orthodoxes.

Le concept même des icônes et ses implications culturelles affirment le discours eschatologique.

Ce terme évoque pour moi non seulement un concept théologique sur la fin des temps, mais surtout une réalité qu'on ne peut pas voir et qu'on ne peut pas atteindre.

Une réalité qui dévoile les corps métaphysiques que certains types de représentations, comme des icônes, rendent tangible et qui m'emmènent à ma sensibilité, mon ouïe et ma foi.

Je suis attiré par les thématiques de l'intime et de l'inconnu. Par la confrontation des sujets, le figuratif se complète par l'abstrait où le genre pictural devient insaisissable.

Dans mes expérimentations récentes sur la peinture à l'huile et ses variations chromatiques, j'intègre la technique ancienne de tempera à jaune d'œuf sur différents supports: toile, bois, mur, textile.

La couleur est un phénomène prépondérant dans ma perception et ma vision de ce qui m'entoure et je l'exerce d'une façon intuitive.

Par la superposition des couches, les espaces et les formes évoluent et se transfigurent.

Ce processus m'amène vers des représentations et des figures inconnues, où les surfaces révèlent et relèvent les vides.

Les sons et le jazz des années 60-70 nourrissent mon travail artistique. Dans une série en cours, sur des toiles 33 x 33 cm (format d'une pochette vinyle), je visualise une partition de sons abstraits et figuratifs en peinture. Les compositions se placent sur des structures faites de triangles, divisant chaque toile en deux parties, évoquant les schémas et usage iconographique byzantin.

J'utilise l'improvisation comme une dimension qui m'oblige à me repositionner vis-à-vis de ce que je suis, de ce que je ressens, de ce que je désire et comment j'applique mes procédés.

Je repense mes techniques, je les expérimente, je les mixe et je les déconstruis pour les inscrire dans une réflexion et une expression contemporaine.

Mykola Mudryk, 2021